FERNANDO VILELA ESTRUTURAS EM DESLOCAMENTANGURAS EM DESLOCAMENTO JTURAS EM DESLOCAMENTO

FERNANDO VILELA ESTRUTURAS EM DESLOCAMENTO

Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Orientador: Prof. Dr. Marco Francesco Buti

São Paulo, abril de 2009



Prof. Dr. Marco Francesco Buti

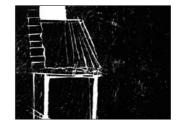
Prof. Dr. Evandro Carlos Jardim

Prof. Dr. Alberto Alexandre Martins

ABSTRACT

Esta dissertação relaciona algumas séries de trabalhos desenvolvidos ao longo dos últimos anos, de 2003 a 2008. Gravuras, colagens, instalações, fotografias, desenhos e ilustrações de livros são colocadas em diálogo. Na dissertação essas obras compõem uma única sequência de oitenta e uma imagens.

This dissertation makes a bridge between a set of works developed throughout the past few years, from 2003 to 2008. They are engravings, collages, installations, photos, drawings and illustrations of books that intend to dialogue among themselves. In this dissertation the works are presented as a single sequency of 81 images.

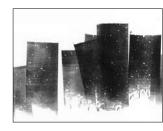












10	Introdução
12	Estruturas em deslocamento
150	Índice de imagens
162	Algumas considerações
180	Referências bibliográficas e visuais
186	Anexo

Agradecimentos e créditos

188

Minha primeira pergunta foi: como apresentar a Dissertação de Mestrado de uma pesquisa que tem como objetivo a concepção, discussão e execução de trabalhos em gravuras, fotografias e livros ilustrados?

Creio que essa interlocução seria mais eficiente se as pessoas pudessem fazer algumas visitas ao meu atelier para ver e conversar sobre essa produção de cinco anos. Lá elas poderiam apreciar os trabalhos, ler os livros que escrevi e ilustrei e depois passear comigo pelo bairro da Barra Funda e pelo centro da cidade de São Paulo, para sentir a atmosfera que respiro com os olhos e ver como me deixo contaminar pela arquitetura urbana e humana.

Tal proximidade nos propiciaria, além do intercâmbio de ideias e experiências, aprofundar as questões poéticas que permeiam o meu trabalho de arte. Mas, dada a indisponibilidade de todo o tempo necessário para uma interlocução nesse nível, surgiu a segunda pergunta: como organizar, selecionar e editar os trabalhos e as reflexões nesta Dissertação de forma a deixar claro o processo e os resultados da minha pesquisa?

Depois de experimentar diversas possibilidades de organização do material, escolhi trabalhar com o preto e branco porque a maioria das obras não tem outra cor e também para manter a unidade do conjunto. Conclui que o formato mais apropriado seria a edição de uma sequência de imagens dos trabalhos, visando assim apresentar e despertar as relações desse conjunto de obras que, apesar de diverso, é permeado por um desenho único.





