FERNANDO VILELA

LIVROS ILUTRADOS

LIVROS ILUSTRADOS

Nas páginas que seguem são apresentados trechos de sequencias narrativas e resumos de 8 histórias.

ENCONTROS ÉPICOS

1. CAÇADA
2. LAMPIÃO & LANCELOTE

NARRATIVAS AMAZÔNICAS

3. TAPAJÓS RIVER
4. BUMBA-MEU-BOI

AVENTURAS NO MAR

5. SIMBÁ O MARUJO
6. A TOALHA VERMELHA

FANTASIA COM ANIMAIS

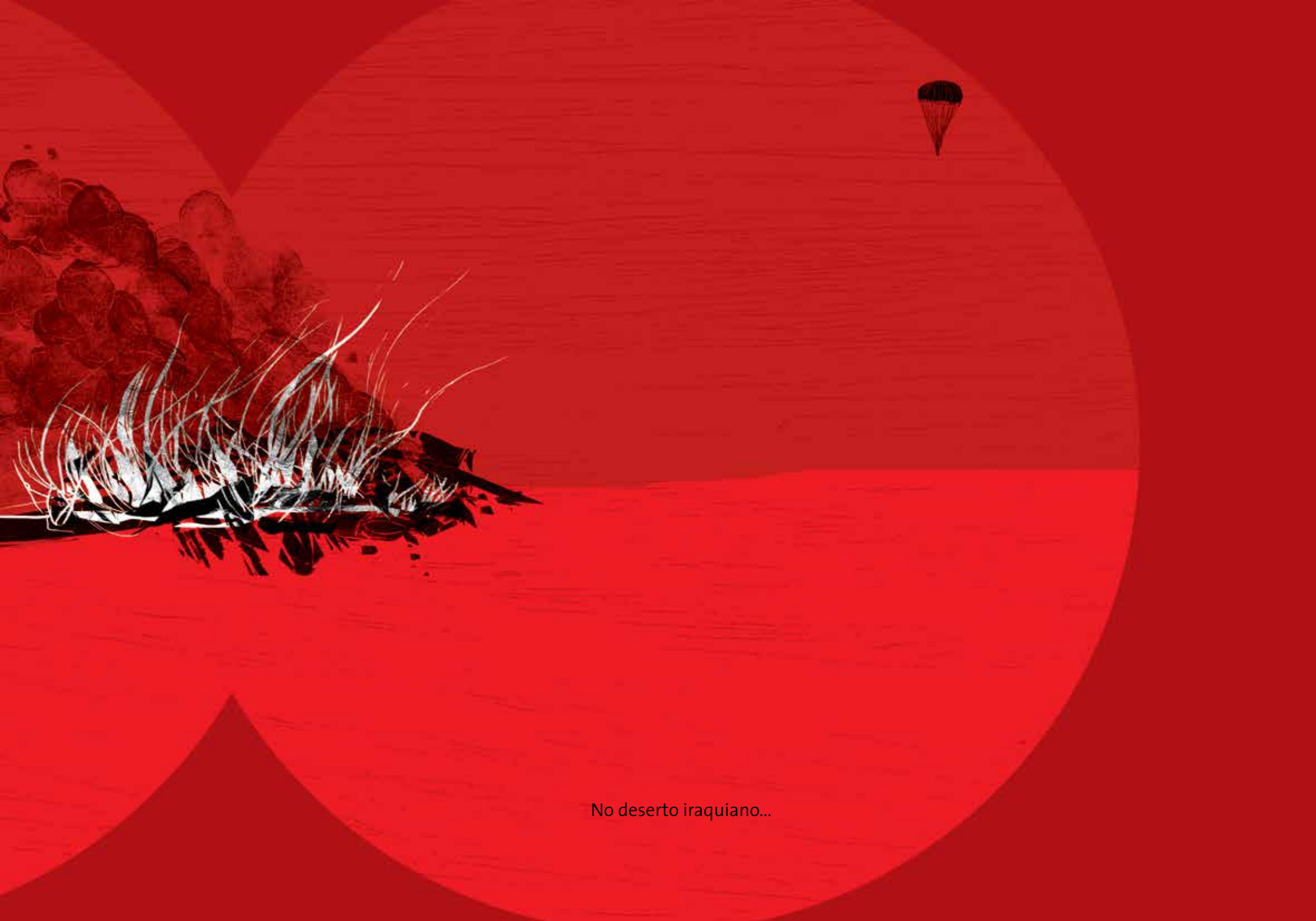
7. CONTÊINER / CONTEINER
8. OS HERÓIS DO TSUNAMI

1. CAÇADA

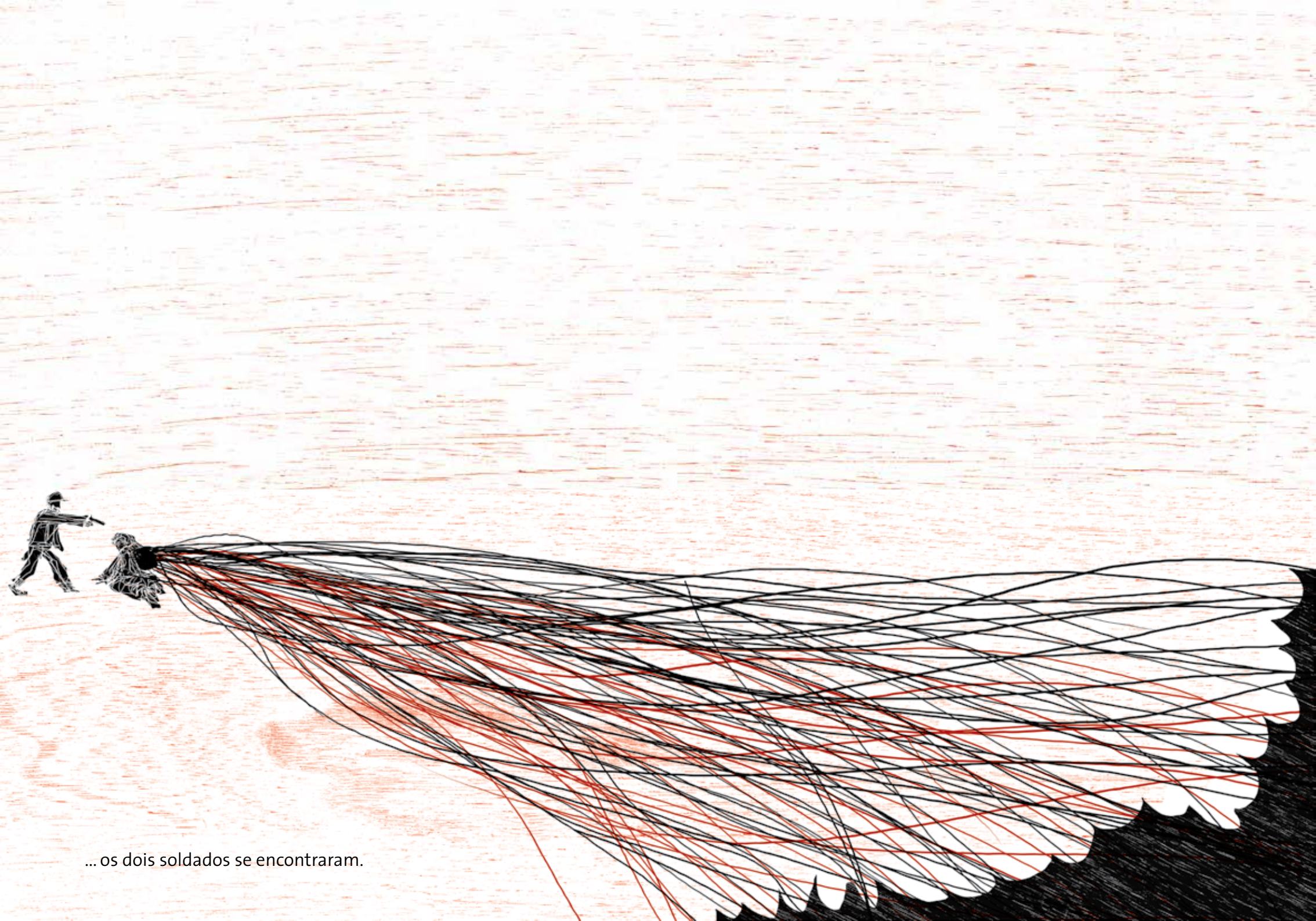
O sonho de John era pilotar caças.

O sonho de Fadi era derrubar um caça ocidental.

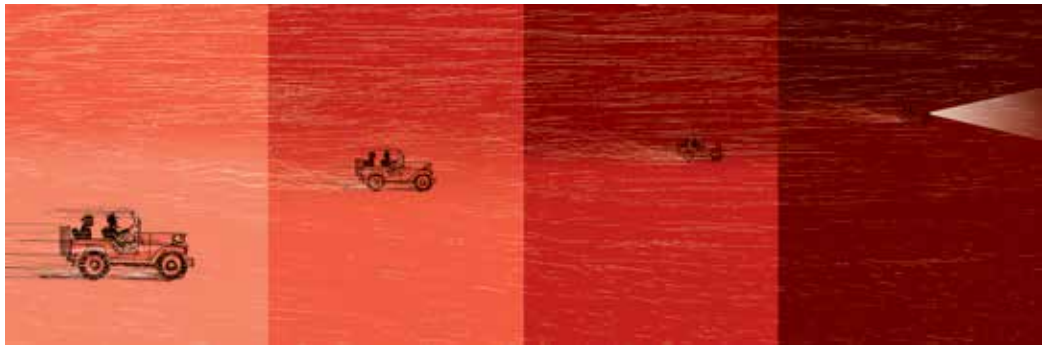
John resolveu dar um voo razante para reconhecer o alvo.



No deserto iraquiano...



... os dois soldados se encontraram.



CAÇADA

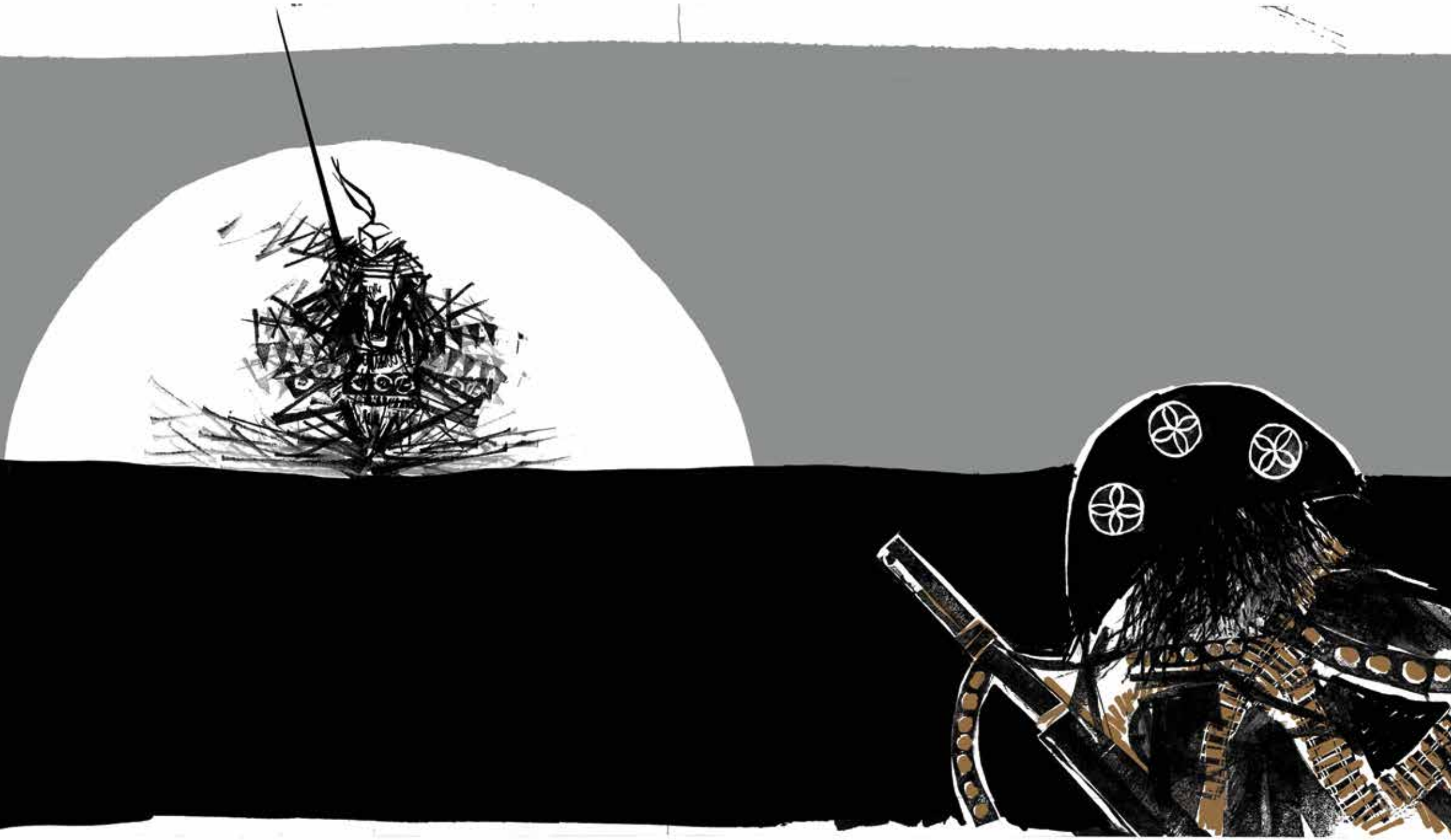
Durante uma guerra no Oriente Médio, dois jovens que lutam em campos opostos vivem ao mesmo tempo seus sonhos e pesadelos. O piloto de um avião de caça ocidental revisita sua infância enquanto sobrevoa o deserto, com objetivos tão secretos que nem mesmo ele conhece. No solo, um soldado adversário, campeão de tiros, aguarda com ansiedade a realização de seu grande desejo - derrubar um avião inimigo. Esses dois jovens acabam se encontrando e descobrem como as relações humanas são capazes de derrubar barreiras políticas e culturais.

2. LAMPIÃO E LANCELOTE

Um nobre cavaleiro medieval da corte do Rei Arthur encontra ...

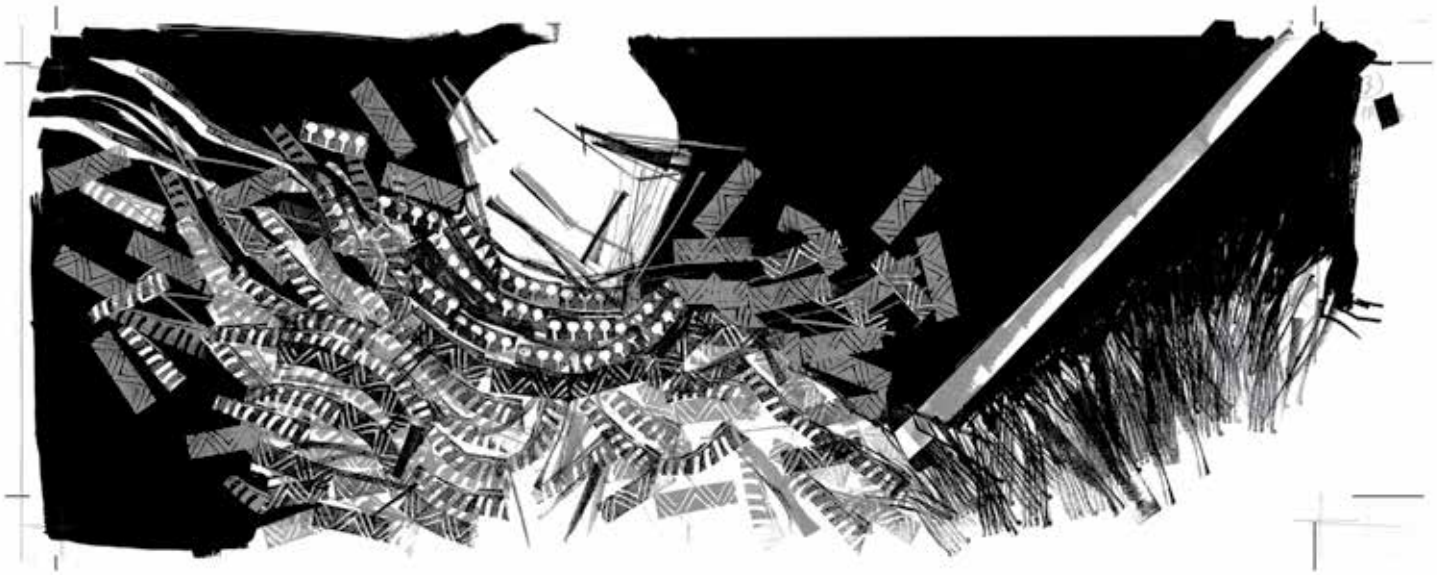
... o mais famoso e violento cangaceiro do sertão.

Numa tarde Lampião desprega do bando para buscar água e tem uma surpresa.



Um desafio se transforma numa batalha.

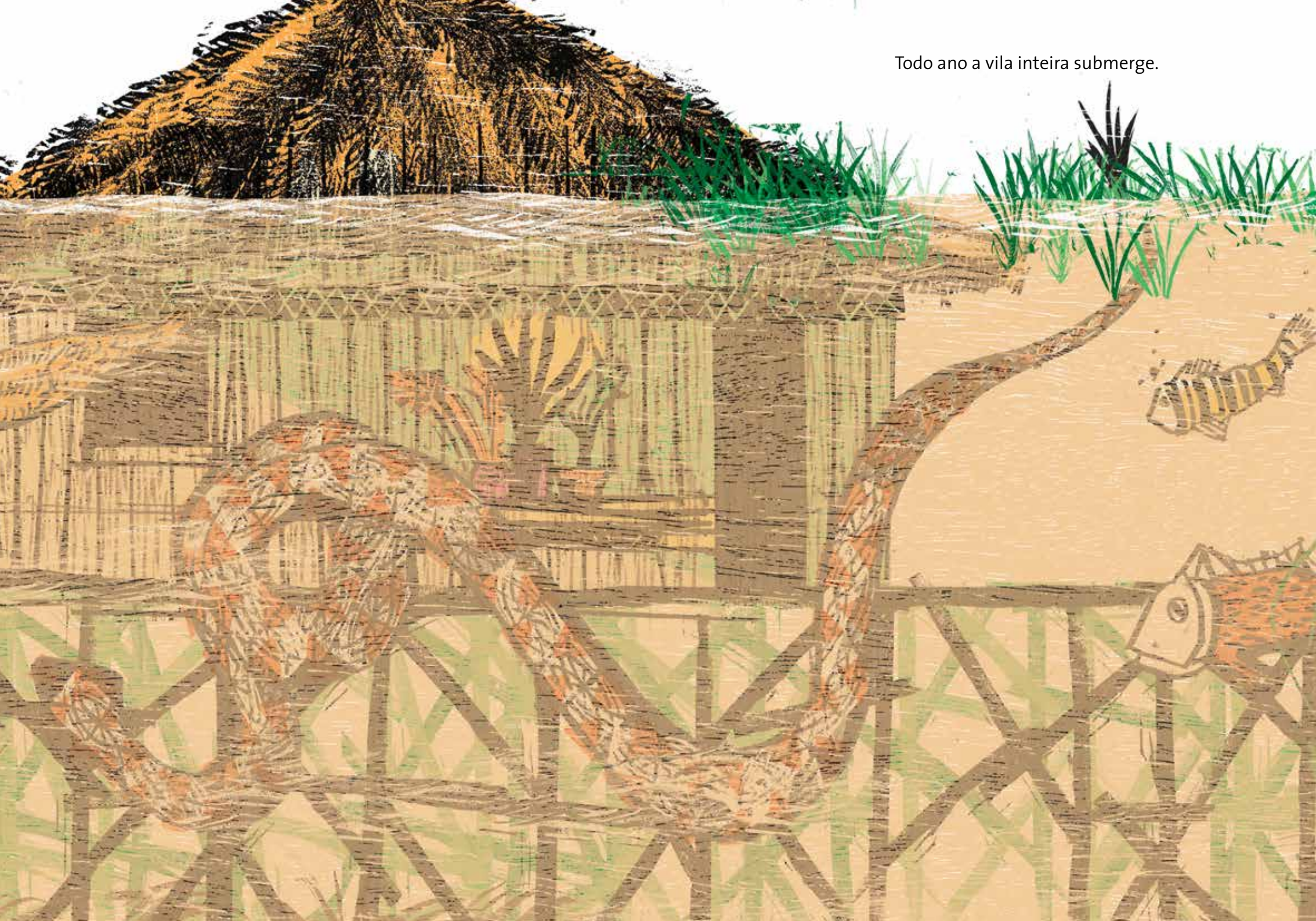
LAMPIÃO E LANCELOTE



Este encontro mais do que inusitado fez com que o ilustrador e autor Fernando Vilela compusesse uma obra extremamente original, mesclando linguagens diversas: em verso, na sextilha do cordel sertanejo, e em prosa, no tom das narrativas épicas da cultura medieval; em carimbo e xilogravura. O confronto entre Lampião e Lancelote se estende nas cores especiais: o prata e o cobre, em contraste com o negro, compondo imagens de uma beleza plástica deslumbrante. É o livro mais premiado do Brasil que recebeu com 3 Jabutis entre outros prêmios internacionais.

3. TAPAJÓS

Amazonas. Rio Tapajós.



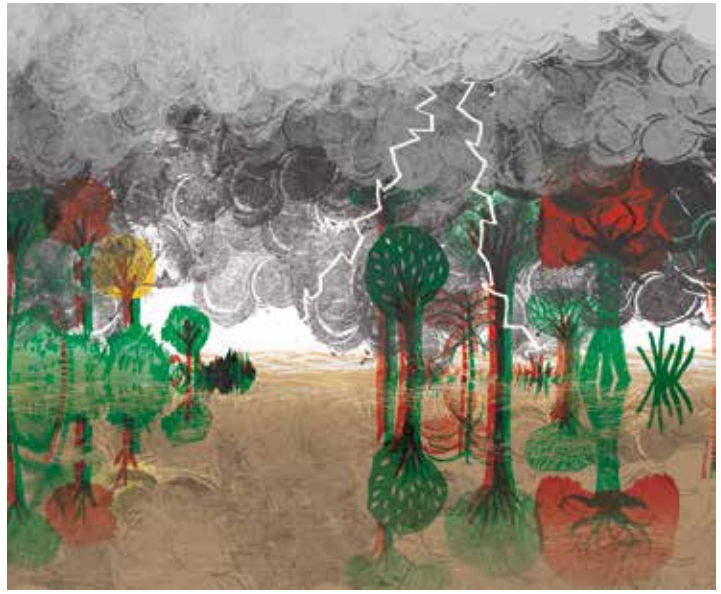
Todo ano a vila inteira submerge.

Com a chuva, todos se mudam.

Mas naquele ano foi diferente. Algo aconteceu.

TAPAJÓS

Cauã e Inaê, vivem às margens do Jari, um pequeno canal que liga o rio Amazonas ao rio Tapajós, no estado do Pará. Os Irmãos vivem em uma casa simples, de palafitas, com os pais e Titi, o jabuti de estimação da Família. Mas o personagem principal do livro é na verdade, o próprio cenário da pequena vila que durante seis meses no ano tem as casas submergidas pelo rio e todos comunidade tem que mudar de local e construir outras casas. É uma história verídica que nasceu em uma viagem.



4. BUMBA-MEU-BOI

Os pandeiros afinam no fogo para a grande festa. Mas um casal estava faltando...

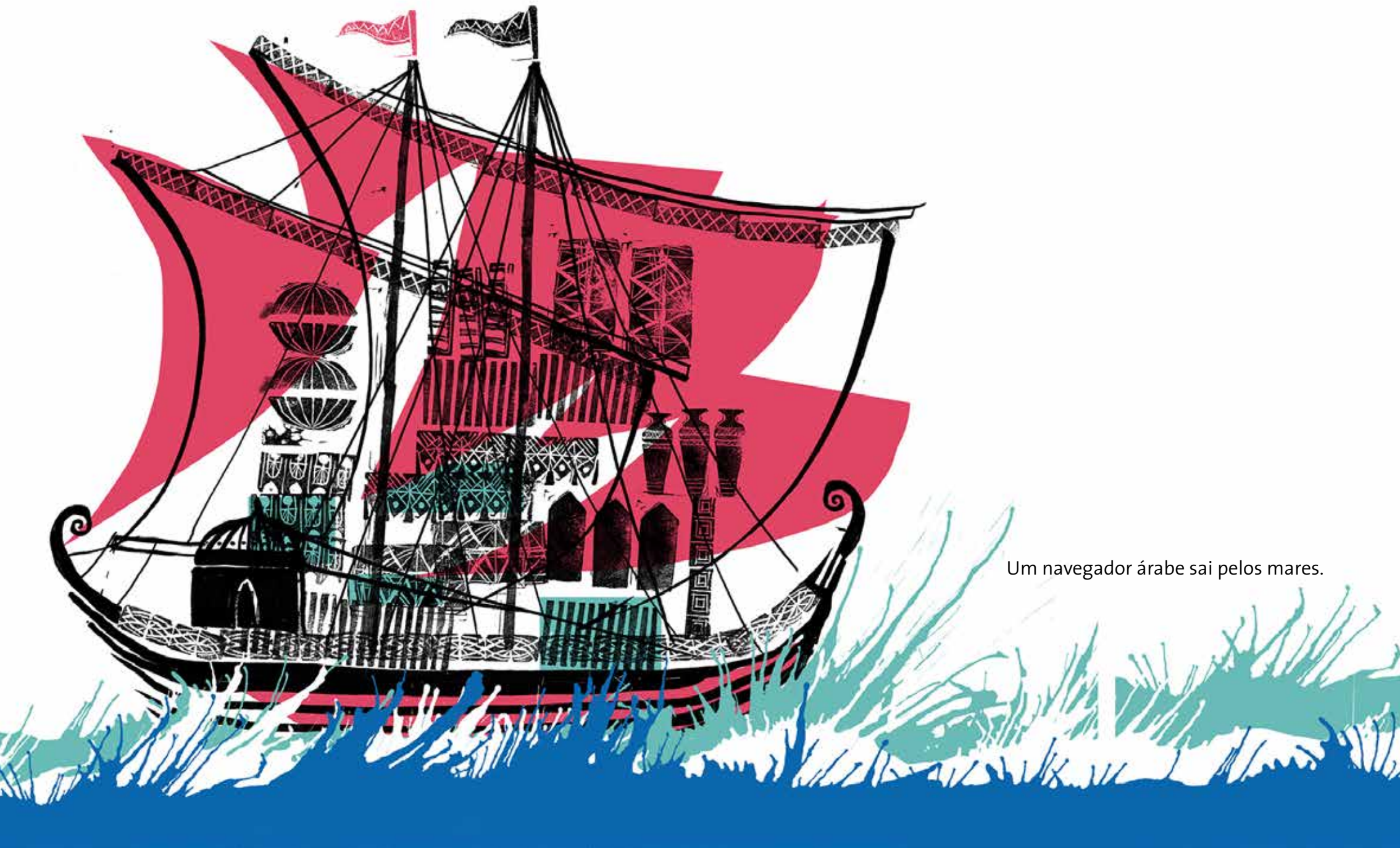
Longe dali pai Francisco busca uma língua de boi para satisfazer o desejo de mãe Catirina que está grávida.

O boi da festa é raptado ...

BUMBA-MEU-BOI

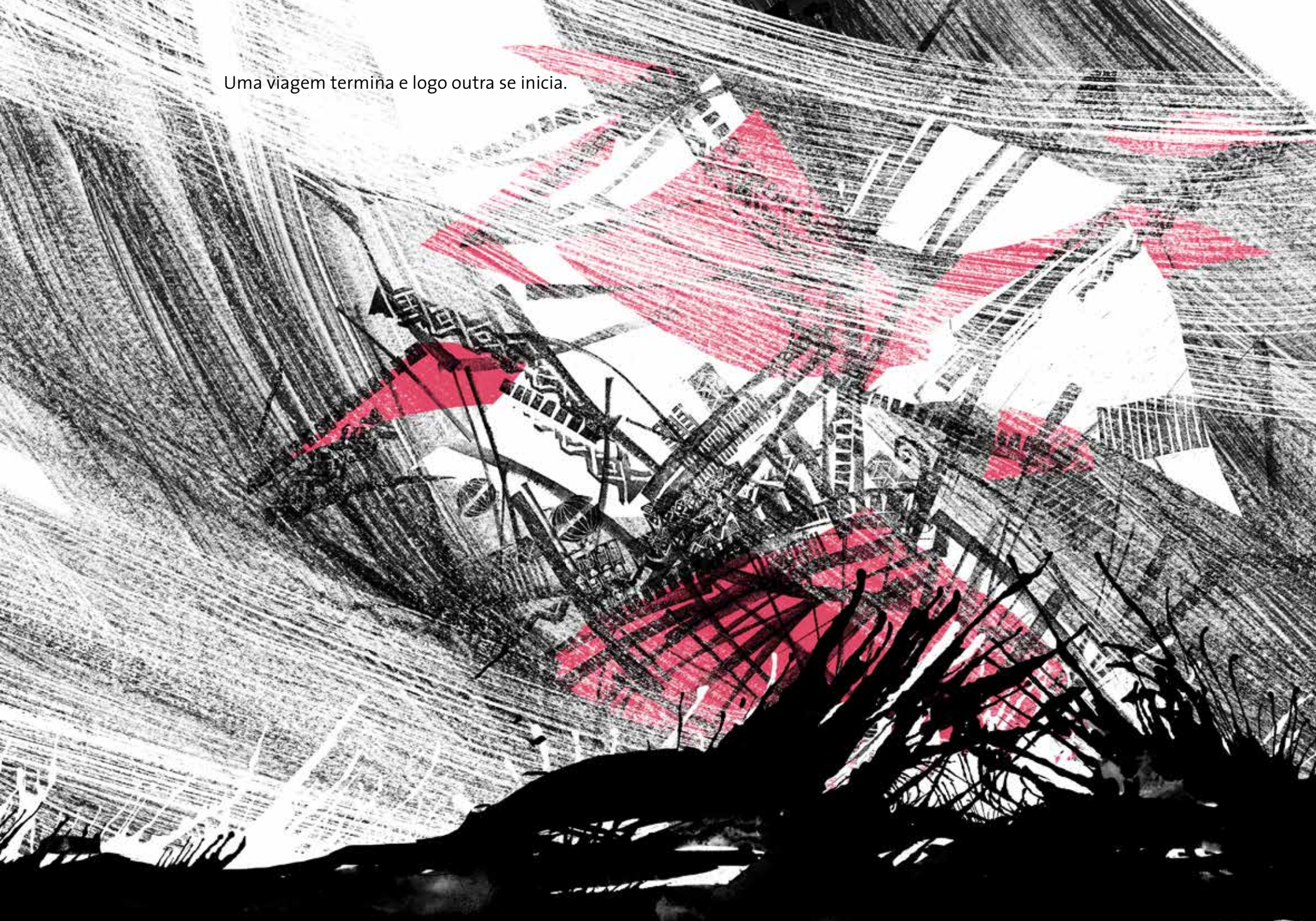
Existem muitas versões e nomes diferentes para o bumba-meu-boi. Essa versão de Stela Barbieri e Fernando Vilela é inspirada na versão maranhense do auto, o boi tem o "courinho todo preto, salpicado de colorido", e encanta a todos na festa de São João. A história de como ela faz paramatar esse desejo e de como esse boi, para alegria de todos, volta a urrar é contada e reinterpretada desde o século XVIII no Brasil.

5. SIMBÁ O MARUJO



Um navegador árabe sai pelos mares.

Após 20 dias aporta em uma ilha com sua tripulação.
Porém a ilha começa a tremer.


Uma viagem termina e logo outra se inicia.

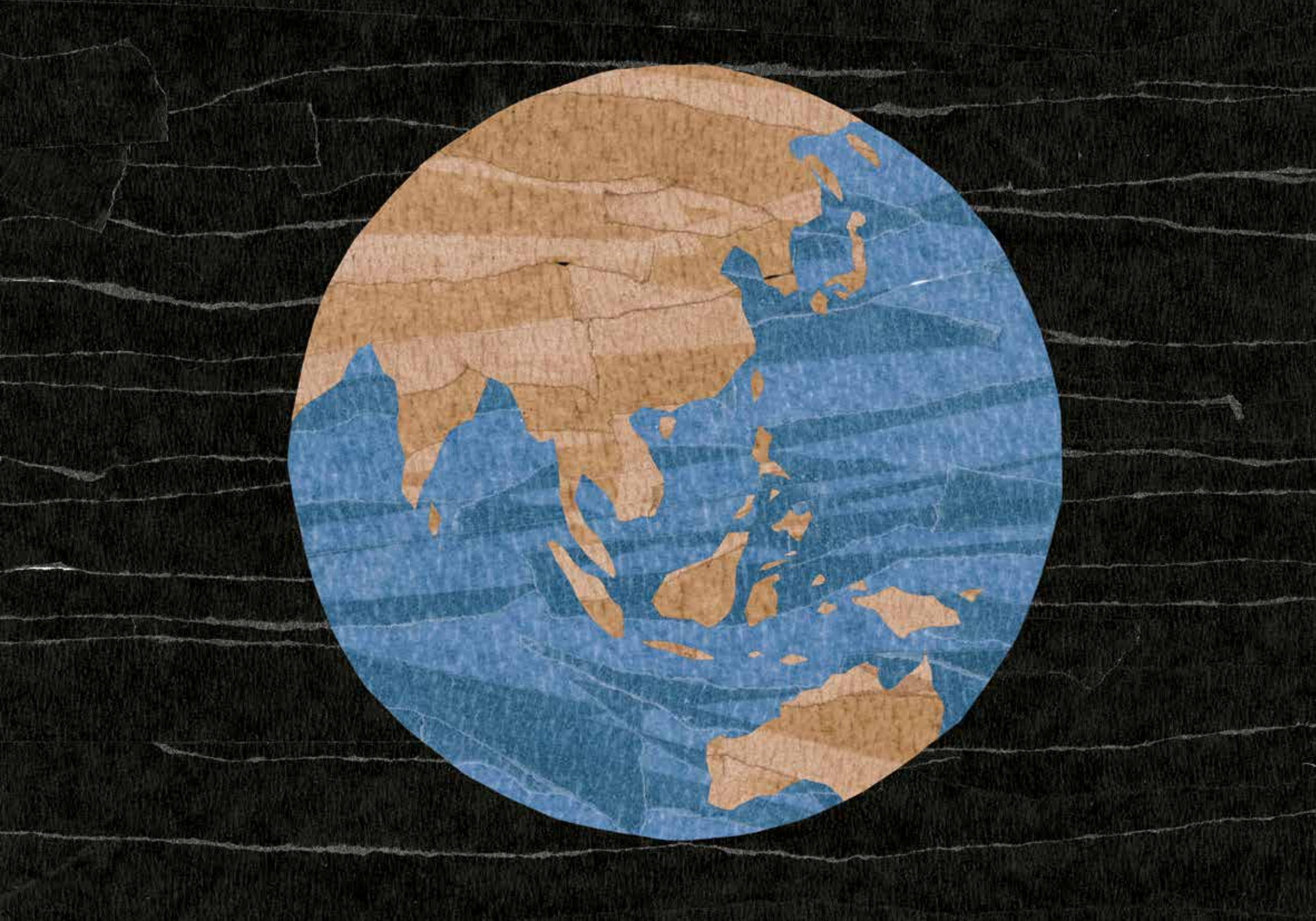
SIMBÁ O MARUJO

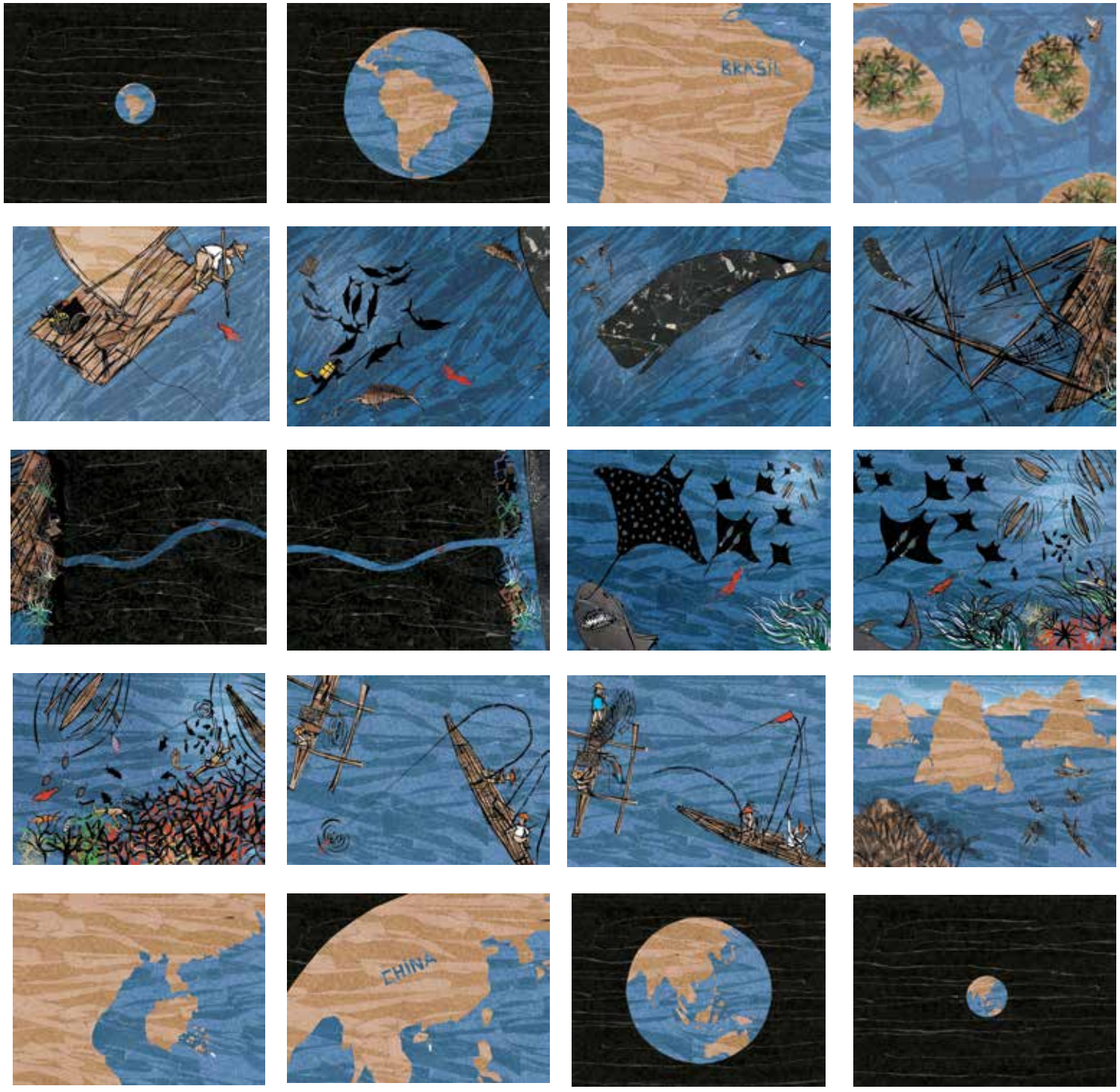
Essa história de no navegador aventureiro árabe Simbá, personagem das 1001 noites, é recontada por Stela Barbieri e ilustrada por Fernando Vilela. Pássaros gigantes, homens que pescam diamantes dentro da toca de cobras monstruosas, bandidos caçadores de elefantes, cavalos do mar, tempestades mortais são apenas alguns dos desafios enfrentados por Simbá, o marujo.

6. A TOALHA VERMELHA

Na litoral brasileiro uma toalha cai no mar.

A toalha atravessa o planeta, até o outro lado.



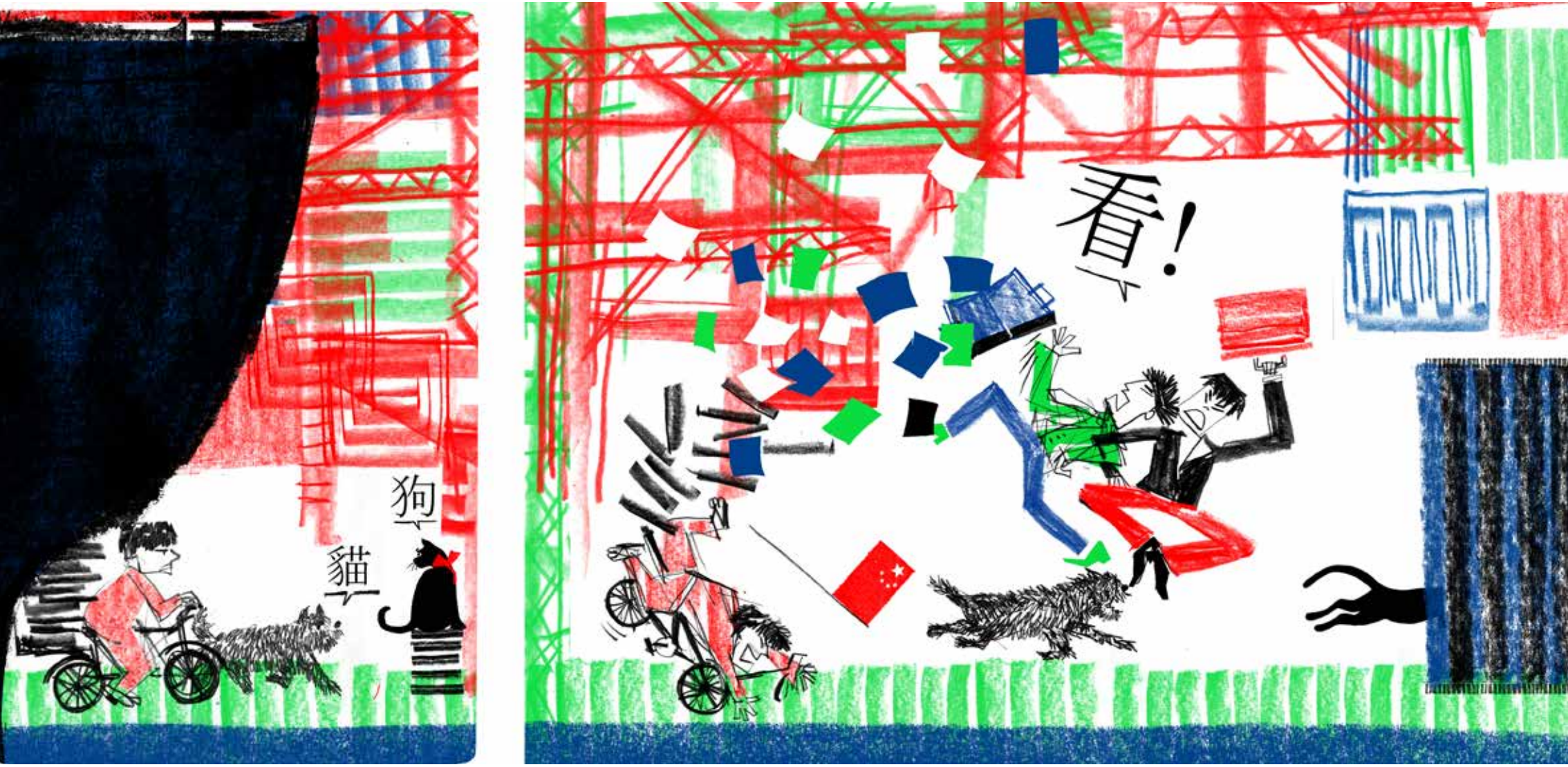


A TOALHA VERMELHA

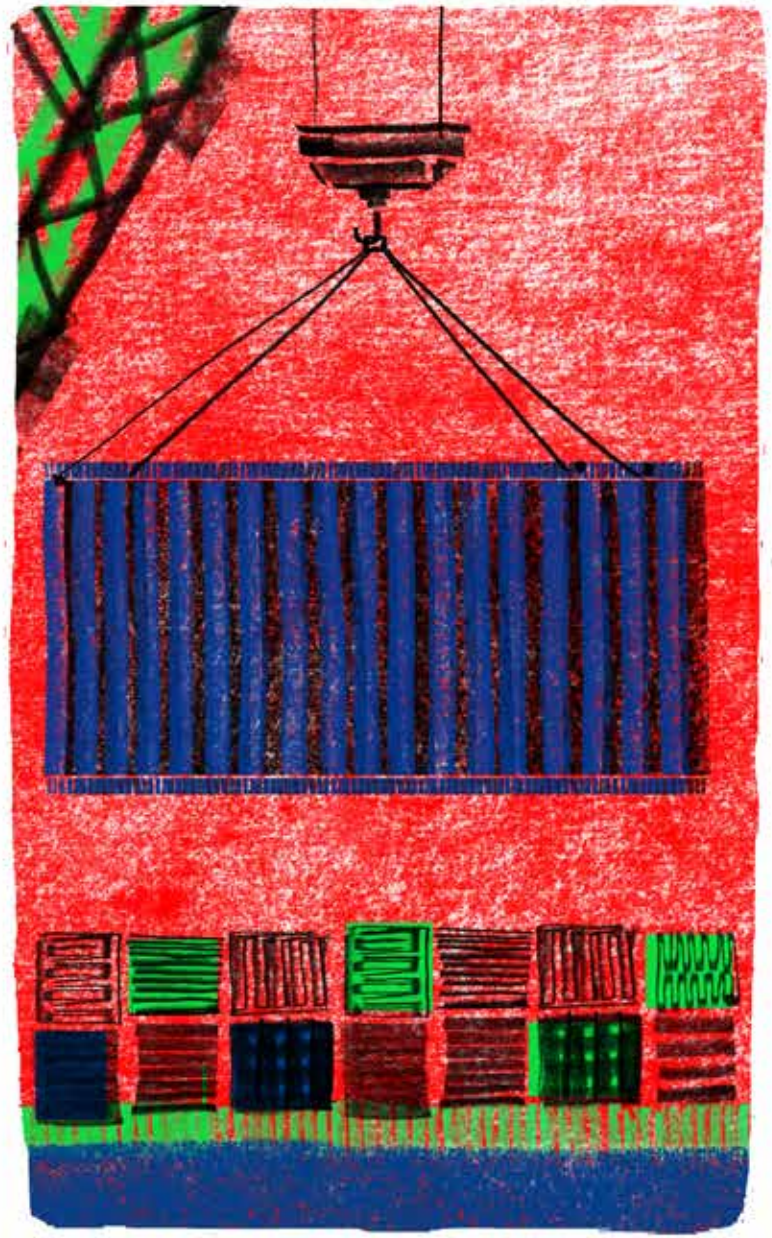
Uma fantástica narrativa visual sobre o planeta Terra, mais especificamente sobre o fundo do mar. A história é espelhada, começa da mesma forma como termina: com uma imagem distante da Terra. A cada cena o espectador se aproxima da história de uma toalha vermelha, perdida no litoral brasileiro e que viaja o mundo até chegar a um anzol de um pescador chinês.

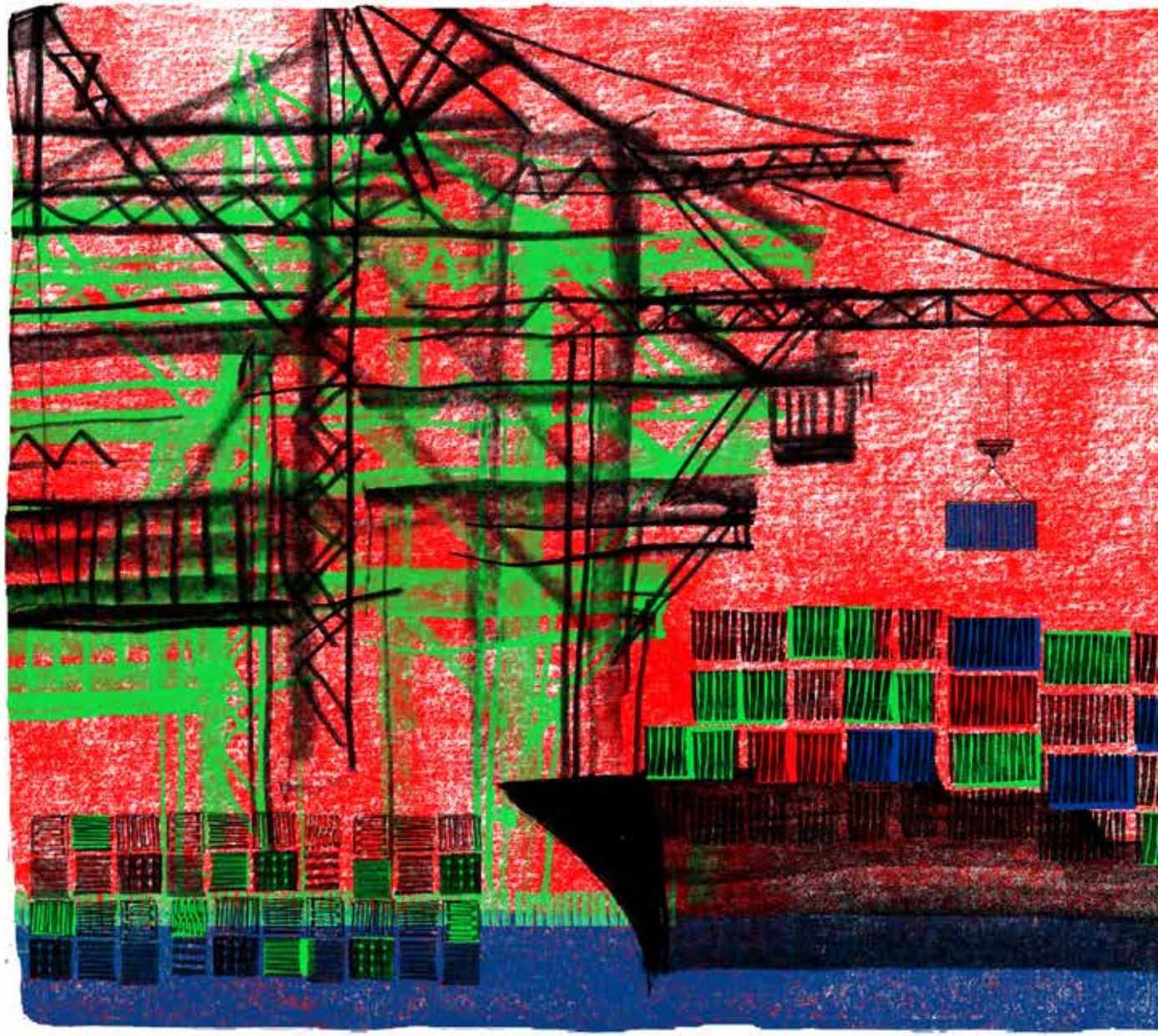
Para a produção dessa história, o autor fez uma grande pesquisa sobre a fauna e a flora de cada local por onde a toalha passaria.

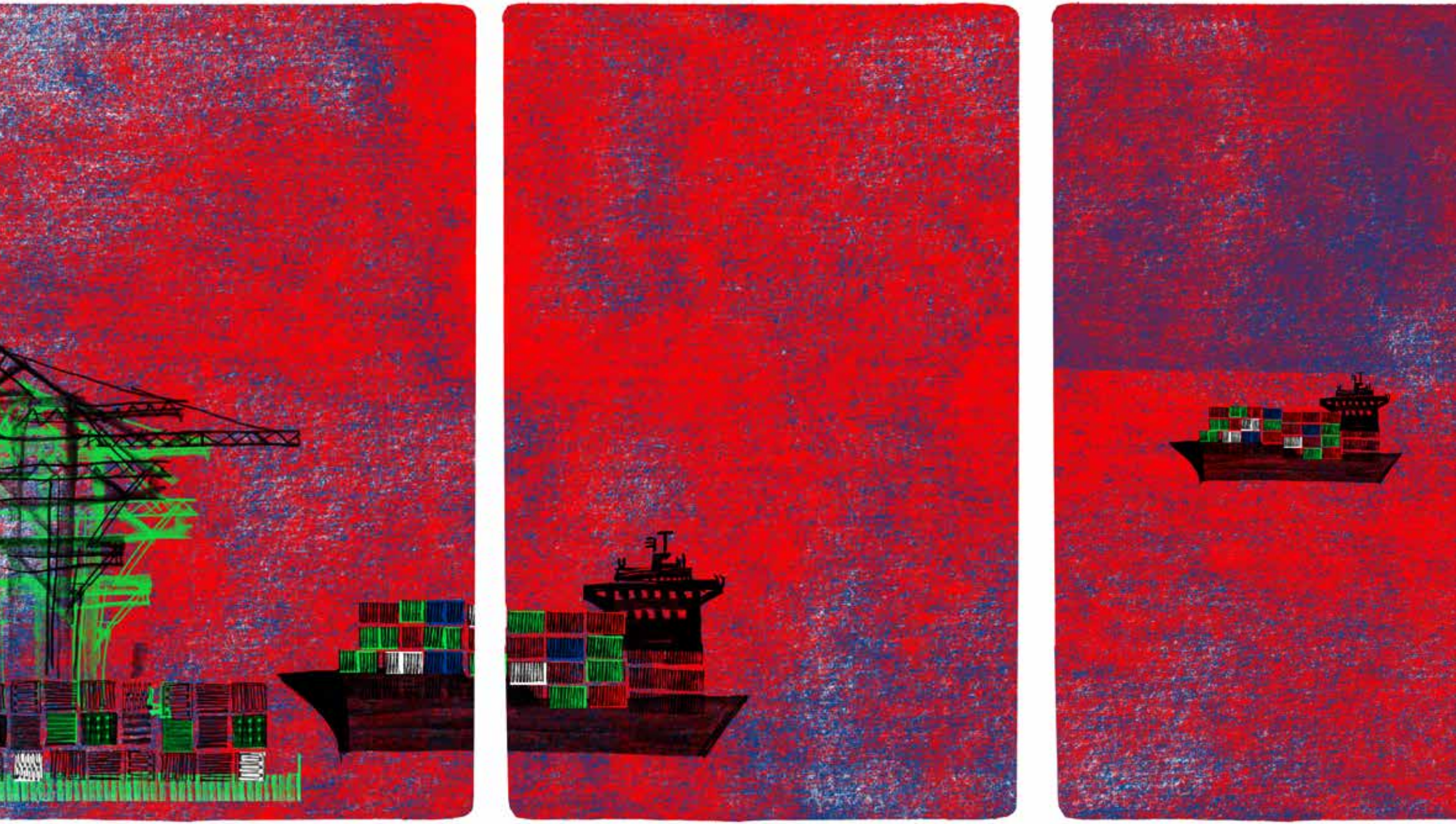
7. CONTÊINER



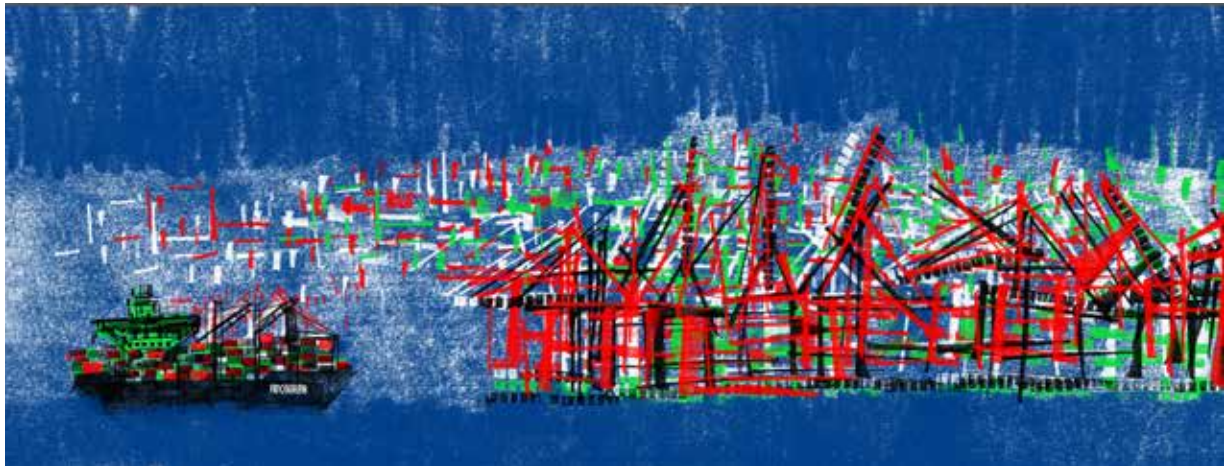
Num porto em Hong Kong um cão e um gato entram num contêiner.







Iniciam uma longa viagem, sem saber onde irão chegar.



CONTÊINER

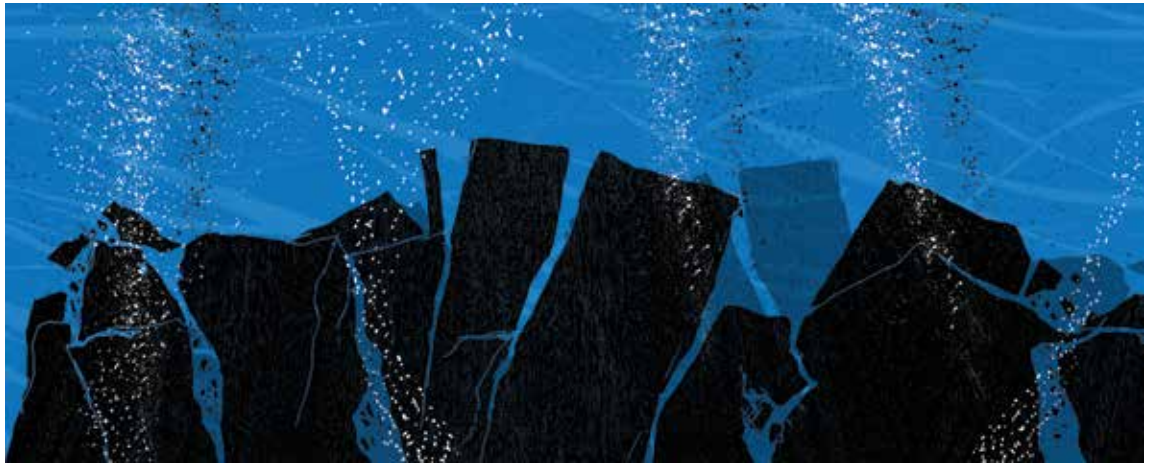
Essa história é uma aventura de um cachorro e uma gata que viajam pelo mundo dentro de contêineres em navios de carga. As confusões começam no porto de Hong Kong, na China, quando o cão foge de seu dono para perseguir a gata e os dois acabam dentro de um contêiner cheio de computadores que se dirige a Londres. De lá são embarcados no navio Beatles, entre potes de geleia, rumo ao Rio de Janeiro (onde ganham a companhia de outro gato). Do Rio voltam para a China, onde o cachorro reencontra seu dono e o casal de gatos entra em outro contêiner, partindo para uma nova aventura.

8. TSUNAMI

De um terremoto no mar nasce uma onda.

Os animais sabem ...

... que ele vai chegar.



OS HERÓIS DO TSUNAMI

Numa comunidade de pescadores vive em harmonia com a natureza e com os animais, até que um dia o líder desse grupo percebe comportamentos anormais nos animais à sua volta, que correm para os pontos mais altos do lugar. Ao olhar para o mar, o pescador percebe que o mesmo está 'esvaziando' e pede a todos da comunidade que sigam os animais. Todos sobem ao topo de uma montanha, menos um homem, cujo filho ficou na praia. Auxiliado pelos bichos, esse homem empreende uma perigosa aventura para salvar seus filhos. Os animais, com seu sexo sentido, salvam os homens, como em muitas histórias verídicas de tsunamis.

FERNANDO VILELA

Fernando Vilela é artista, escritor, ilustrador, curador e gestor cultural. Realizou diversas curadorias de mostras arte e de ilustrações. Autor e ilustrador premiado internacionalmente publicou em 12 países - pelas editoras Ekaré (Espanha), Frances Lincoln (UK), Babel (Colômbia), Autrement (França), Fonde de Cultura Economica (Mexico), entre outras. Em parceria com outros autores publicou mais de 100 livros para crianças e jovens dentre os quais 20 são de sua autoria e 22 em parceria com Stela Barbieri. Dentre os livros escritos e ilustrados por ele destaca-se Lampião e Lancelote que recebeu 3 prêmios jabuti no Brasil e a Menção Novos Horizontes do Prêmio Internacional do Salão Jovem de Bolonha (Bologna Ragazzi Award). Como artista visual, participou de mostras no Brasil e no exterior, possui uma obra pública em Dresden (Alemanha) e seus trabalhos constam de importantes coleções de museus como o MoMA de Nova York, a Pinacoteca do Estado e o MAM de São Paulo e o Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Fernando é Mestre em Artes pela ECA-USP, ministra cursos e palestras em diversas instituições culturais .

www.fernandovilela.com.br

fevilela@gmail.com

+55 11 99646 8588

PRINCIPAIS PRÊMIOS

* NOMINEÉ AT THE HONNOR LIST OF IBBY (THE INTERNATIONAL BOARDS ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE, 2008) - FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* THE WHITE RAVENS LIST 2012 FOR "CAÇADA"
* THE WHITE RAVENS LIST 2008 FOR BUMBA MEU BOI"
* MENTION NEW HORIZONS IN THE BOLOGNA RAGAZZI AWARD – THE BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR 2007 FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* THE WHITE RAVENS LIST 2007 FOR LAMPIÃO E LANCELOTE (COSAC NAIFY PUBLISHER, 2006)
* JABUTI AWARD - 2010 (BRAZIL ACADEMY OF LETTERS) FOR BEST CHILDREN'S BOOK ILLUSTRATION - FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* JABUTI AWARD - 2007 (BRAZIL ACADEMY OF LETTERS) FOR BEST CHILDREN'S BOOK - FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* JABUTI AWARD - 2007 (BRAZIL ACADEMY OF LETTERS) FOR BEST CHILDREN'S BOOK ILLUSTRATION - FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* BEST CHILDREN'S BOOK 2006 BY FNLIJ (BRAZILIAN BRANCH OF IBBY) FOR LAMPIÃO E LANCELOTE
* (COSAC NAIFY PUBLISHER, 2006)

NEW ILLUSTRATOR AWARD 2004, BY FNLIJ (BRAZILIAN BRANCH OF IBBY) FOR IVAN FILHO-DE-BOI (BY MARINA TENORIO, COSAC NAIFY PUBLISHER, 2003).